

**PER LE NOZZE
DELLA NOBILE
SIGNORA
ANDRIANA BALBI
COL NOBILE...**

Carlo Marin



PER LE NOZZE

BALBI-D' EZDORF



PER LE NOZZE

DELLA NOBILE SIGNORA

A N D R I A N A B A L B I

COL NOBILE SIGNORE

GIUSEPPE D' EZDORF

CIAMBELLANO

DI S. M. IL RE DI BAVIERA



VENEZIA

CUI TIPI NELLA TIPOGRAFIA GASPARI

MDCCLXIII.

1.

2.

3.

4.

ALLA NOBILE SIGNORA

ALBA CORNER BALBI

DAMA DI PALAZZO E DELLA CROCE STELLATA



*La stretta parentela, e la costante
amicizia esigon da me di pieno diritto
una pubblica testimonianza di gioia nella
fausta occasione, in cui una delle ama-
bili vostre figlie si stringe con dolce vin-
colo maritale ad un gentile compagno.*

*Non cosa diretta a illustrare i fasti
della vostra famiglia, che mi fornirebbe
ampia messe; non opera di serio e grave*

argomento, ma alcune facili rime leggiadramente poetiche e sparse di amenità, discese dalla vena spontanea e feconda di un prezioso mio Amico, cui, come spero di somigliare nelle qualità del cuore, vorrei pur esser eguale nelle doti della mente, eleggo all'offerta, riputandola più che altra mai confacovole e adatta alla licenza di nozze.

E nella lusinga di un grazioso accoglimento vi prego gradire con mille voti per la perenne contentezza degli sposi, alla quale è sì fortemente attaccata la vostra, il tenue tributo.

A. D.

Per mazzolino di fiori

TOLTI AL SENO DI NICE



ANACREONTICA

Oh come olezzano
D' essenza, o Nice, .
Incantatrice,
Gli eletti fior !
Che accolti in nobile .
Gentil mazzetto,
Rapia, diletto
Furto, al tuo sen !
Sino all' altissime .
Stanzo de' Numi
I suoi profumi
Osan salir.

Negli orti sembrami

Cólto di Flora,

Ove s' infiora

Maligno Amor.

E' non invidia

D' Iride il manto,

Nè 'l caro vanto

Del lieto April.

E la Bellissima

Simil l' avea,

Se contendea

De la beltà.

Tal la Saturnia

L' usa, se move

L' ire di Giove

Scaltra a placar.

Non cadrà ignobile

Il mazzolino,

S' estro divino

M' infiamma il sen.

Fra gli astri fulgidi
Pôrrollo, o Nice,
Di Berenice
Contesto al crin.
Od a quell' aurea
Ne farò treccia,
Che raggi intreccia
Biondi al mattin.



Al Canto a Fillide

ANNO 1818

PER UNA CELEBRE CANTANTE



ANACREONTICA

Chiudi quel labbro, o Fillide,
 Cui plaude un Dio dall'etra;
 Che se tu l'apri ai cantici,
 Invan tento la cetra.
 Così d'Arcadia estatici
 L'appresero i pastori
 Lorchè d'Admeto l'ospite
 Dafne cantava e Clori,
 Tra due pozzette candide,
 Più della neve alpina,
 Breve e gentil dischiudesi
 La bocca tua divina.

Santa armonia composela

Al canto degli Dei,

E la baciando, placida

La si commise a lei.

Esce or sonora, or flebile

La voce da quel labbro,

Di cui non fece il simile

L' onnipossente Fabbro :

E su i leggeri vortici,

Del mite aere agitato

Giugne all' orecchio, e slanciasi

Sul core innamorato.

Colà svariate immagini

Or liete, or gravi imprime,

E con possente e magica

Arte gli affetti esprime.

Se vuoi che scenda impavido

Là, 've d' amor la santa

Pietà condusse il misero

Fido amator, tu canta,

« Ombra adorata aspettami » (1),

Io tento allor l' Eliso,

O nuovo Dio, nuov' anima

Soffio nel suo bel viso.

Quindi a pietà, che solvelo,

Viene rapito il core,

Sembra che Marte l' agiti,

Egli è fra l' armi, Amore.

« Già della tromba il rauco

Terribil suon guerriero » (2)

Per la tua voce indomita

Scuote ogni spirito altero.

Tal risuonava orribile

Il grido del Pelide,

Quando la spoglia esamine

Del caro amico ei vide.

Ma cessa alfin di accendere

I bellicosi spirti :

Torna, deh ! torna, o Fillide,

Agli Acidaliù mirti.

« Di giovinezza i battiti
Nel cor più non mi sento » (5);
Perchè mi canti l' ultimo,
E più crudel tormento ?
Volaron gli anni rapidi
Del folleggiar mio dolce :
Sola memoria or restami,
Che pur mi allegra, e molce.
E 'l tuo labbruccio armonico
Talor mi alletta, e move :
Io non invidio Apolline,
Se pur tu canti, a Giove.

N. B. *Con qualche variazione, a comodo della poesia,
si richiamano l' arie dalla celebre cantante eseguite.*

N O T E

- (1) Ombra adorata aspetta.
(2) Della tromba il suon guerriero.
(5) Nel cor più non mi sento.
-

IL PIANO-FORTE



ANACREONTICA

Scritta per egregia suonatrice di tale strumento

Siedi, mia Nina, e l' agili
 Alabastrine dita
 Adatta al suono : Apolline
 All' armonia t' invita.
 E segui ognora il palpito
 Di quel gentil tuo core ;
 Ne segna i voli : accordino
 Fra loro Apollo e Amore.
 Se vuoi spiegar le placide
 E care parolette,
 Lievi le dita scorrano,
 Come su i fior l' aurette.

Che se poi l' ire torbide,

Le gelosie mi suoni,

Prema la mano, e nascano

Le rie procelle e i tuoni.

Che se concordia spirino

I cori e i sentimenti,

Come i celesti, movano

Soavi i tuoi concenti.

Se le discordie piguere

La fantasia ti morde,

Noto imperversi, ed Euro

In su le opposte corde.

Se 'l labbro al labbro accostasi,

Degli anelanti petti

Calda la nota i gemini

Spieghi vivaci affetti.

Quando il desire infiammasi.

Con voce alta e sonora ;

Detti la corda armonica

Desin t' affrena ora.

Che se d' amore il soffio
Spegne di Vesta il foco,
Sorgi, mia Nina, e lascia
Il piano-forte, c 'l loco.
Come te 'l sai, non possono
I musici strumenti
Tutte d' Amor esprimere
Le gioje, ed i tormenti.



Sul dono di un Canerino

A NICE



ANACREONTICA

Vago Augellin, se ai cantici
Tempri l' amabil corda,
Tutto il mio sen s' accorda
A cara voluttà.

Il tuo garrir sì dolce
Mi desta, allegra e molce :
Io non contendo a Venere
Il passero ciarler.

Vago Augellin, cui l' anrea
Penna dipinse Aurora,
L' arancio, allorchè infiora,
Non è di te più bel.

Che se le alette d' oro

Spieghi a novel tesoro,

Sì tenga la Saturnia

L' iri del suo pavon.

Vago Augellin, che 'l vergine

Raggio del giorno adori ;

Dafne non vide, e Clori

Chi vegli più di te (1).

Tu se' più. lesto ancora

Del Dio, che l' alpe indora :

A Palla i' non invidio

Il suo notturno augel.

Vago Augellin, d' Apolline

Non t' ergi agli alti rai,

Ma venturoso assai,

Voli di Nice al sen.

Da quella nivea balza

Al bacio la t'innalza :

Se giugne ai piè d' Egioco,

All' aquila che val ?

Vago Augellin, se ai cantici

Tempri l' amabil corda,

Tutto il mio sen s' accorda

A cara voluttà.

Ti serbi il Ciel felice,

Dono dell' aurea Nice,

Cui vola primo ed ultimo

Il fido mio pensier.

(1) Ninfè amate da Apollo.



Il Canto, o preghiera a Venere



ANACREONTICA

Pace, pietosa Venere, .

Calma agli affanni miei,

La Fille mia tu rendimi,

Più bella fra gli Dei.

Tacea del bosco il garrulo

Abitatore, e 'l vento,

E sol dal folto udivasi

Incantatore accento.

A te, cui primi movono

I battiti del core,

A te, che ignoto cercano,

Giuro un eterno amore.

I' son modesta, e fragile

Quale tra i fior' viola :

Vagheggia tu la mammola ;

Ma poi ten passa, e vola.

Mosser le note angeliche

D' un bel sospir sull' ale ;

Ma nel mio cor confissero

L' onnipossente strale.

Parlar, tacer voleami

Su quel beato incanto :

Forza d' un Nume tolsemi

Del bel tacere il vanto.

A te, cui sono incognito,

Cantai, Ninfa gentile,

A te consacro io servido

Un casto affetto e umile.

Te serberò qual vergiuc

Rosa sul natio stelo,

Te dai protervi Satiri,

Te guarderò dal gelo.

Fille, che al chiuso starsene

Soletta si credea,

Udia le voci insolite,

E altrove il piè movea.

Ma pur vid' io quell' agile

Suo portamento, e 'l viso :

Arsi d' un foco indomito,

Fuggì la speme, e 'l riso.

Pace, pietosa Venere,

Calma agli affanni miei,

La Fille mia tu rendimi

Più bella fra gl' Dei.

Che se ti piace accogliere

Del tuo devoto i sensi,

Per te farò sol ardere

Mirre odorose e incensi.

CAV. CARLO MARIN.

